

Progetto scuola 21 - **ECOVALORIZZIAMO**

SETTORE: **Operatore delle lavorazioni artistiche – Addetto alla realizzazione e decorazione di oggetti**

Materia: **LABORATORIO DECORATIVO**  
Docente: **MARGHERITA SIRCHIA**

**IL PAESAGGIO ESTERNO E IL PAESAGGIO DENTRO DI ME:  
IL PICCOLO GRANDE STUDENTE ESPLORATORE DI SE STESSO E DEL MONDO**

**CONTENUTI DELLA PRIMA FASE**

Ricerca, osservo, esperimento. Il materiale, raccolto in Prim'Alpe e nel parco Guido Vergani, viene utilizzato in laboratorio come base di partenza per lo sviluppo delle conoscenze tecnologiche specifiche, con particolare attenzione alla salvaguardia ambientale. Con lo stesso materiale, dall'osservazione di forme, colori e texture si procede alla realizzazione di bozzetti per decori e al decoro stesso.



Elementi naturali presi dal Parco Guido Vergani



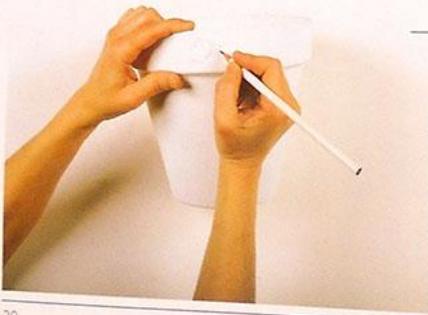
Laboratorio decorativo



Diluite 1 cucchiaino di pigmento con un po' di acqua fino a ottenere una pasta morbida. Mescolate bene per eliminare eventuali grumi.



Aggiungete 2 cucchiaini di caseina mescolando molto bene fino a che sia tutto amalgamato. Se faticate a sciogliere la caseina passate il tutto nel mortaio e macinate finemente. Diluite i colori con acqua in modo che siano abbastanza fluidi.



Riportate il disegno sul vaso.

38



Cominciate a colorare il decoro dai colori più chiari con tinte piatte.



Mentre il decoro è ancora umido, ripassate il disegno creando le sfumature con i colori più scuri.



Potete proteggere il vostro lavoro passando un paio di mani di colla alla caseina.

39

Spiegazione della tecnica

Fonte: Besso F., Colori Naturali, Fabbri Editori



Ossidi minerali

## Pittura alla caseina

per colori coprenti o semicoprenti

La caseina, sia fresca sia in polvere, mescolata con le terre colorate o i pigmenti produce una pittura resistente e satinata utilizzabile su vari supporti rigidi. Essendo molto resistente si può stendere anche in strati sottili su una base di colore differente creando bellissimi effetti di trasparenza. Quando è fresca si presenta sotto forma di fiocchi, ma non si può conservare a lungo. Si produce facilmente in casa o si può acquistare in polvere nei negozi di Belle Arti. La caseina in polvere si mescola con acqua fino a ottenere un impasto morbido al quale aggiungere i pigmenti. Il liquido ottenuto filtrando questo impasto (*colla alla caseina*) è utilizzabile come fissativo trasparente.

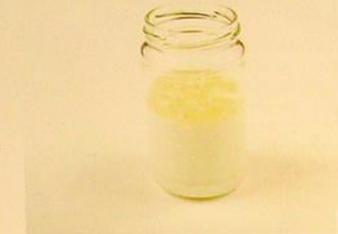
### RICETTA BASE



125 ml di latte scremato  
 Succo di limone o di aceto  
 Essenza di lavanda  
 o di garofano  
 Barattolo  
 Colino fine o una tela



- 1 - Versate il latte scremato in un barattolo con imboccatura larga e aggiungete il succo di limone o qualche goccia di aceto.
- 2 - Lasciate il tutto in un luogo caldo fino a quando il siero si sarà separato dal caglio.
- 3 - Filtrate attraverso una tela o un colino molto fine per eliminare il siero.
- 4 - Sciacquate più volte in acqua tiepida i fiocchi ottenuti e aggiungete qualche goccia di essenza di lavanda o di garofano mescolando bene. Si può conservare in frigorifero per 3 o 4 giorni.



Spiegazione della preparazione dell'impasto

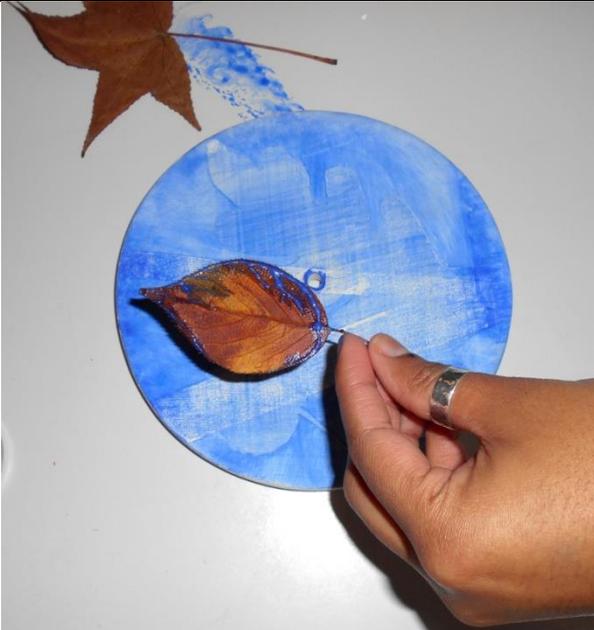
Fonte:



presentazione e assegnazione dei bozzetti



sperimentiamo in gruppo con elementi della natura e i colori



Realizzazione prove di texture con foglie su terraglia di ceramica



Preparazione dell'impasto con ossidi e caseina

